

Gilles CHÉTANIAN

17 bis, rue Jules Jaslin

93500 Pantin

06 59 36 47 12

gchetanian@gmail.com / www.patrimoinescinephiles.net

DOMAINE DE COMPÉTENCES

- Patrimoine cinématographique, Patrimoine immatériel, Muséologie
- Commissariat d'exposition, conception, programmation et animation d'événements
- Médiation culturelle
- Animation d'un groupe de travail
- Présentation de séances scolaires
- Connaissances des différents réseaux liés au patrimoine cinématographique et à la médiation culturelle l'ethnologie et l'art contemporain
- Vérification, conditionnement et catalogage de collections 35mm et 16mm
- Diagnostic de l'état physico-chimique d'un film
- Projection argentique et numérique

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2022-2021 Consultation à titre gracieux pour le Ministère de la culture à propos d'un projet d'inscription à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel d'un ou plusieurs éléments relatifs aux savoirs, savoir-faire et pratiques du cinéma
- 2021 Commissariat, exposition *Ré]acti[ver*, avec Pierre Joseph au *Ciné 104* à Pantin en collaboration avec la Galerie d'art contemporain *Air de Paris*.
- 2020-2009 Projection, accueil et médiation culturelle au Cinéma Le Brady (Paris 10^e)
- 2016 Commissariat de l'exposition *Le Brady : 60 ans de projection*, Médiathèque Françoise Sagan (Paris 10^e)
- 2005-2003 Conception et programmation pour les Rencontres Ethnologie et Cinéma (Grenoble)
- 2005-2001 Co-administration d'un collectif d'artistes pour l'association Le Brise-Glace (Grenoble)
- 2000-1998 Recherche documentaire pour le Groupe O, Théâtre expérimental (Grenoble)
- 2000-1996 Performances orales dans différents lieux d'art-contemporain (CAN, Neuchâtel ; FRAC Angoulême ; Palais de Tokyo, Paris...)
- 1995-1996 Accueil des publics et animation au Centre National d'Art Contemporain (CNAC) de Grenoble

STAGES

- 2022-2019 Stages de formation au patrimoine culturel immatériel, Musée de Salagon, Garae et CFPCI
- 2014 Journées professionnelles *La médiation jeune public et la salle de cinéma*, organisées par Enfances au Cinéma et Les Doigts dans la prise
- 2006 Traitement d'un fonds film et d'un fonds papier à la Cinémathèque de Toulouse.
- 2004 Formation sur le thème « Mémoire et Patrimoine » par le Pôle National de Ressources cinéma (PNR) au Centre de Recherche Départemental Pédagogique (CRDP) de Lyon.

FORMATION

- 2020-2019 Échange bilatéral avec le département *Muséologie* de l'UQAM et de l'UDEM à Montréal.
- 2020-2018 Master *Valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel*, Paris 8
- 2017 CAP d'opérateur projectionniste de cinéma.
- 2008-2005 Master d'Histoire de l'Art à l'université François Rabelais de Tours, *option Conservation, Restauration et Valorisation du Patrimoine Cinématographique et Audiovisuel*.
- 1990-1995 École Supérieure d'Art de Grenoble.

AUTRES

Membre de l'Association française de recherche en histoire du cinéma (AFRHC), de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Toulouse et, de 2005 à 2009, de l'Association Européenne Inédits (AEI) consacrée au film amateur, de la cinémathèque 16, de Muséomix IDF et de mémoire filmique Île-de-France.